

# Propositions d'outils pédagogiques autour de **QUESTIONS DE JEUNESSE**

## ★ ORGANISATION D'UN JURY

### **Objectifs**

- Se positionner par rapport aux autres, appréciation plus ou moins : comment organiser la démocratie, le vote, l'estime de soi, développement de la citoyenneté, s'affirmer en complémentarité des autres,
- se sentir responsable de ses choix, pouvoir l'affirmer le défendre faire valoir son point de vue, savoir convaincre les autres, regard critique et argumentatif
- échanger autour d'un ou plusieurs films, faire un choix ensemble

### **Les méthodes trouvées lors de l'atelier**

D'abord on laisse place au ressenti puis mise en place d'un cadre de repères organisés en 5 catégories

- scénario = message, clarté, suspense, chute, etc.
- image = plan, lumière, décor, animation graphisme
- son = musique, bruitage
- jeu des acteurs / voix off
- thèmes abordés, intérêt suscité

Possibilité de remettre plusieurs prix / questions par rapport aux thématiques (discrimination, citoyenneté...)

Animation papier chapeau = récolter la parole de tous, se questionner

Brainstorming , chacun peut s'exprimer

### **Suite à l'atelier, les problématiques soulevées**

- Comment faire venir les jeunes ? Communiquer l'information = relai des partenaires jeunesse
  - Problème avec le terme ciné-débat - trouver un terme pour montrer le côté participatif
  - difficulté pour l'écrit mais possible en petits groupes
  - la question de l'émotionnel - difficulté dans un groupe de jeunes de l'exprimer - comment mettre l'aise, quel support pour à la prise de parole, de décision
-

## ★ KAMISHIBAI

### [Pour voir un extrait](#)

#### **Objectifs**

- signifie en japonais “Théâtre de papier/d’images”
- il vise à raconter une histoire à travers des images à glisser dans un cadre/un théâtre
- ce dispositif permet une mise en scène et une concentration de l’attention vers une petit théâtre à travers un défilement d’illustration et d’images fixes

#### **Les méthodes trouvées lors de l’atelier**

- comment le film a été pensé, construit : support pour parler du film, s’interroger sur le film d’abord
- découpage des photos, travail de séquences
- comment réinterpréter le film avec un échantillon d’images = faire ressortir les scènes marquantes, les thématiques
- organiser le groupe : désigner un jeune qui lit le texte / chacun joue de différentes manières, mettre les jeunes en situation

#### **Suite à l’atelier, les problématiques soulevées**

- partir du film en lui-même, ne pas refaire le film (poésie)
  - travail avec le dessin, le texte, le jeu (intention différente)
  - “se cacher” derrière l’outil écran, pouvoir aborder des discussions, mise en scène
  - donner des contraintes, un cadre
  - aborder le storyboard = exemple de préparation
  - petit théâtre = trop enfantin pour les plus de 15 ans ?
-

## ★ SCÉNARIO

### Objectifs

- appréhension des codes du scénario
- une des étapes majeures dans le processus de fabrication d'un film, manière particulière d'écrire et de structurer un scénario
- trame narrative, la création des personnages et leur environnement, les décors, les dialogues
- 1 page de scénario = un minute de film

[http://www.gindoucinema.org/images/Gout\\_des\\_Autres/pdf/sequencier\\_Terre.pdf](http://www.gindoucinema.org/images/Gout_des_Autres/pdf/sequencier_Terre.pdf)

<https://www.commentfaireunfilm.com/scenario/>

### Les méthodes

La séquence définit:

- si l'action se passe à l'intérieur ou à l'extérieur
- un lieu
- un temps

Lors de l'écriture : laisser la place aux suggestions plusieurs scénarios envisagés, des visions très différentes, ne pas donner une seule lecture

### Exemple de continuité dialoguée :

#### **Séquence 1 : INT - BAR - NUIT**

*Marc est accoudé au bar. De l'autre côté du bar Manolo s'approche de lui une bouteille de whisky à la main.*

**Manolo**

Je suppose que t'en reprendras une goutte ?

**Marc**

J'sais pas...

**Manolo**

C'est la maison qui offre

**Marc**

Non, ce n'est pas une bonne idée. Julia m'attend à la maison, j'dois y aller.

*Marc se lève et passe la porte.*

#### **Séquence 2 : EXT - BAR / RUE - NUIT**

*Marc sort du bar et disparaît au coin de la rue.*

**Suite à l'atelier, autres méthodes proposées**

- Théâtre de l'opprimé = jouer à la place du personnage, interactif et ludique, donner des situations assez modulables à travers différents éléments
  - concours de courts-métrages rennais : Le Court-Roulette
  - cadavre exquis = début de scénario, d'histoire, support pour cadrer et mieux organiser l'imaginaire ("il était une fois")
  - Storycubes = permet de raconter des histoires à travers des icônes sur un dé
  - 2 groupes qui créent des personnages en leur donnant des caractéristiques bout à bout afin d'imaginer une histoire : le héros et le méchant
  - les acrostiches
-

## ★ DOUBLAGE - IMPROVISATION

### Pour voir un extrait

#### **Objectifs**

- réinterpréter une scène, travail d'imagination et de jeu d'acteur
- Manipulation des images

2 objectifs - permet aux professionnels d'apprendre une réflexion, une spirite critique, truquer des images, prendre la distance par rapport à ce qui est vu

LETTRE DE SIBERIE de Chris Marker (1958)

<https://www.youtube.com/watch?v=x0NZZdZPSkw>

#### **Les méthodes**

Différentes méthodes de travail : à la fois improvisation et écriture

Pour procéder : visionner les différentes images, découpage des scènes

Partir de l'image même pour la réinterpréter en imaginant un tout autre dialogue

Répartir les différents rôles (personnages, bruitage, voix off)

#### **Suite à l'atelier, les problématiques soulevées**

- réfléchir à quelle est l'intention
- objectif = les talents s'expriment
- Comment utiliser ce travail, quelle finalité ?