

TRAJECTOIRES

De la ville à la campagne, ces longs-métrages nous dévoilent des parcours de vie tour à tour passionnés et passionnants, de familles recomposées ou de nouvelles amitiés, solitaires ou en groupe. On sillonne les routes de France, à travers les yeux de photographe, cinéaste, dessinateur de BD, réfugiés pour en extraire des rencontres imprévisibles, volatiles ou téméraires.



Coup de
Cœur

Visages villages (2018)

De : Agnès Varda, JR

1h29/Documentaire/Français

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés...



Une saison en France (2018)

De : Mahamat-Saleh Haroun

Avec : Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire, Bibi Tanga

1h30/Drame/Français

Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France.

En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé...

Séances accompagnées par les associations Famille Bitambiki de Betton et MIRAP de Rennes (cf horaires)



La prière (2018)

De : Cédric Kahn

Avec : Anthony Bajon, Damien Chapelle, Alex Brendemühl

1h47/Drame/Français

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi...



Macadam Popcorn (2017)

De : Jean-Pierre Pozzi

1h19/Documentaire/Français

Le dessinateur Mathieu Sapin prépare une nouvelle BD sur les salles de cinéma. Il va donc parcourir la France pour rencontrer ceux qu'on nomme « les exploitants ». De villes en villes, il va découvrir la diversité d'un milieu et l'envers du décor d'un modèle que le monde entier nous envie.

