

PORTRAITS DE FEMMES

En pleine période de questionnement sur l'égalité hommes-femme, cette sélection met à l'honneur des portraits féminins pluriels, en majorité réalisés par des femmes. Des mécaniciennes burkinabées à une des grandes chercheuses du 20e siècle en passant par une voisine très troublante, une professeure de physique méprisée et une photographe tunisienne scandaleuse, chacune s'épanouit et cherche à s'affranchir des codes liés à leur condition professionnelle, familiale ou sentimentale.

En parallèle du 8 mars, Journée de la Femme.



Découverte
CineMA 35

Sortie
Nationale

Ouaga Girls (2018)

De : Theresa Traore Dahlberg

1h22/Documentaire/Burkinabé, Français, Suédois

Bien décidées à devenir mécaniciennes, Binjou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Au programme ? Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout, bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes !

Les projections seront accompagnées par deux associations qui participent à la promotion et au développement au Burkina Faso : Litré Piela et AFT Burkina de Châteaugiron. (cf horaires)



Sortie
Nationale

Mme Mills, une voisine si parfaite (2018)

De : Sophie Marceau

Avec : Sophie Marceau, Pierre Richard

Comédie/Français

Hélène est éditrice de romans à l'eau de rose et mène une vie rythmée par le travail. Se complaisant dans une certaine routine, son quotidien va être bouleversé par l'installation d'une nouvelle voisine, Madame Mills. Cette vieille américaine excentrique va prendre rapidement une importance insoupçonnée dans la vie d'Hélène. Mais les apparences sont parfois trompeuses....



Avant
Première

Luna (2018)

De : Elsa Diringer

Avec : Laëtitia Clément, Rod Paradot, Olivier Cabassut

Drame/Français

Luna vit près de Montpellier et travaille dans une exploitation maraichère. Elle est belle, drôle, elle dévore la vie. Elle serait prête à tout pour garder l'amour de Ruben. Au cours d'une soirée trop arrosée avec ses amis, ils agressent un jeune inconnu. Quelques semaines plus tard, celui-ci réapparaît dans la vie de Luna. Elle va devoir faire des choix.



Le Retour du Héros (2018)

De : Laurent Tirard

Avec : Jean Dujardin, Mélanie Laurent, Noémie Merlant

1h30/Historique, Comédie/Français

Elisabeth est droite, sérieuse et honnête. Le capitaine Neuville est lâche, fourbe et sans scrupules. Elle le déteste. Il la méprise. Mais en faisant de lui un héros d'opérette, elle est devenue, malgré elle, responsable d'une imposture qui va très vite la dépasser...

Marie Curie (2017)

De : Marie Noëlle

Avec : Karolina Gruszka, Arieh Warthaler, Charles Berling

1h39/Drame/Français, Allemand, Polonais

Physicienne-chimiste d'origine polonaise, Marie Skłodowska-Curie est une pionnière dans l'étude de la radioactivité. Elle travaille main dans la main avec son mari, Pierre Curie, pour développer la recherche scientifique. Dans ce milieu particulièrement masculin et conservateur, Marie doit lutter pour se faire une place...



Madame Hyde (2018)

De : Serge Bozon

Avec : Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia

1h35/Comédie, Fantastique/Français

Une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue est méprisée par ses élèves. Un jour, elle est foudroyée pendant une expérience dans son laboratoire et sent en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse...



Avant
Première

La Belle et la Belle (2018)

De : Sophie Fillières

Avec : Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer, Melvil Poupaud

1h35/Comédie dramatique/Français

Margaux, 20 ans, va faire la connaissance de Margaux, 45 ans : tout les unit ; il s'avère qu'elles ne forment qu'une seule et même personne, à deux âges différents de leur vie...



Avant
Première

L'amour des hommes (2018)

De : Mehdi Ben Attia

Avec : Hafsia Herzi, Raouf Ben Amor, Haythem Achour

1h45/Drame/Français, Tunisien

Tunis, aujourd'hui. Amel est une jeune photographe. Quand elle perd son mari, sa vie bascule. Encouragée par son beau-père, elle reprend goût à la vie en photographiant des garçons de la rue. Sans craindre d'être scandaleuse, elle fait le choix de regarder les hommes comme les hommes regardent les femmes.

